

I.I.S.S. “Adria
Ballatore” di Mazara del Vallo

PROGRAMMA SVOLTO A.S.2024/2025

Materia:	Disegno e Storia dell'Arte	
Classe:	III E Scientifico indirizzo Scienze Applicate	
Insegnante/i:	Alcamo Giuseppina	
Libri di testo:	- ITINERARIO NELL'ARTE EDIZIONE VERDE 5ED - VOLUME 2- DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETÀ BAROCCA - STORIA DELL'ARTE ZANICHELLI EDITORE CRICCO GIORGIO - DISEGNO. TEORIA, TECNICA, PRATICA B - DISEGNO – ATLAS 2021 LAZZARETTI TIZIANA	
STORIA DELL'ARTE		
Arte Paleocristiana		
1.	(Potenziamento argomenti anno precedente) Architettura Paleocristiana	Le tipologie dell'architettura paleocristiana, le basiliche, i battisteri e i mausolei; Gli impianti planimetrici e in alzata delle basiliche (croce greca, croce latina immissa, croce latina commisssa); Gli elementi strutturali e decorativi delle basiliche: quadriportico, narcece, asse longitudinale, navate, transetto, zona presbiteriale, arco di trionfo, abside, catino absidale, setti murari, coperture a capriata; L'arte paleocristiana a Roma a Milano e a Ravenna; L'arte bizantina e i mosaici.
Arte Longobarda e Carolingia		
1.	Arti minori	L'incontro tra i barbari e la classicità; L'Altare di Ratchis; Arti minori: oreficeria (croci, fibule e corone);
L'arte nell'età dei comuni: Romanico		
1.	L'Europa dopo l'anno mille	L'architettura romanica e le tecniche costruttive, la riscoperta della volta a crociera; La chiesa romanica, una nuova complessità: analisi in pianta e in elevazioni delle cattedrali; Le facciate delle chiese: capanna e salienti; L'architettura romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, Battistero di San Giovanni a Firenze, la Basilica di San Marco, Piazza dei Miracoli, Basilica di San Nicola a Bari, la Cattedrale di Monreale; Una Bibbia in pietra: Wiligelmo.
2.	Affresco, pittura su tavola e mosaico	- La tempera su tavola, le croci dipinte.
L'arte Gotica		
1.	Gotico francese	- Introduzione storica geografica e critica al Gotico internazionale; - Le tecniche architettoniche del Gotico francese; - Esempi di architettura religiosa gotica in Europa; - Tecniche costruttive; - La Francia culla della nuova architettura: Saint-Denis, Cattedrale di Notre Dame di Parigi.

I.I.S.S. “Adria
Ballatore” di Mazara del Vallo

2.	Gotico Italiano	- l’arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano - L’Italia e il gotico temperato: Basilica di Sant’Andrea a Vercelli, Basilica di San Francesco ad Assisi; - Pittura italiana del duecento: ○ Cimabue e le sperimentazioni pittoriche ispirate da un nuovo concetto di aderenza alla realtà; analisi delle opere: “Crocifisso di San Domenico ad Arezzo”, “Maestà del Louvre”, “Crocifissione di Assisi”; ○ Giotto, colui che mutò l’arte del dipingere; Il ciclo di Assisi analisi delle opere: “Il dono del mantello”.
Il Rinascimento, la stagione delle scoperte e le prime intuizioni		
1.	Arti e scienze	- Il Rinascimento: la prospettiva scientifica quale strumento di razionalizzazione della realtà, le proporzioni e il rimando a Vitruvio; - Il concorso del 1401, confronto tra le formelle bronzee (Il sacrificio di Isacco) di Brunelleschi e Ghilberti; - Filippo Brunelleschi: particolare riferimento alle soluzioni ingegneristiche nella cupola del Duomo di Firenze; dall' "invenzione" della prospettiva all'adozione del modulo tridimensionale, Spedale degli Innocenti, cappella de’ Pazzi, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; - Donatello, interprete del “vero”: San Giorgio (statua e bassorilievo) per Orsanmichele, il David a confronto (bronzo – marmo); - Masaccio, primo pittore “realista”: il polittico di Pisa, il ciclo degli affreschi della cappella Brancacci, “Trinità”; - Piero della Francesca, staticità e razionalità: il trattato De prospectiva pingendi, il “Polittico della Misericordia”, “Battesimo di Cristo”, “Flagellazione di Cristo”, “Sacra conversazione”; - Il neoplatonico Botticelli e l’esaltazione della linea: “La Primavera”, “Nascita di Venere”.
Il Rinascimento: la stagione delle esperienze		
3.	Il rinnovamento artistico del Meridione d’Italia	- Antonello da Messina, quasi un fiammingo: “San Gerolamo nello studio”, “Vergine Annunciata”.
IL SECONDO RINASCIMENTO		

I.I.S.S. “Adria
Ballatore” di Mazara del Vallo

1. La stagione delle certezze	-Il linguaggio rinascimentale del '500; caratteri generali, Rinascimento classico; -La bottega e la posizione dell'artista nella società; -Inventore e luce della buona e vera architettura, Donato Bramante: chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio; - Il genio dell'umanità Leonardo da Vinci: i Codici, l'indagine della realtà attraverso l'anatomia, la botanica, la scienza, la fisica, il disegno e la tecnica dello sfumato; Opere "Battesimo di Cristo" (con Verrocchio), l'Uomo Vitruviano, "Annunciazione", "la Vergine delle rocce"(le due versioni).
DISEGNO	
PROIEZIONI ORTOGONALI	
1. Generalità	- Caratteri generali della geometria descrittiva e sulla rappresentazione grafica di Monge. - Esempio di costruzione spaziale del triedro.
2. Solidi semplici	- RAPPRESENTAZIONE GRAFICA NEI PIANI APERTI E NEL TRIEDRO DI SOLIDI: - o Parallelepipedo che poggia sul P.O.; - o Piramide retta a base quadrata che poggia sul P.O. e ha l'asse perpendicolare al piano stesso; - o Cilindro che poggia sul P.O.; - o Prisma retto a base pentagonale che poggia sul P.O. ed ha l'asse perpendicolare al piano stesso.
3. Gruppi di solidi	- RAPPRESENTAZIONE GRAFICA NEI PIANI APERTI E NEL TRIEDRO DI GRUPPI DI SOLIDI - o Piramide a base rettangolare o pentagonale o esagonale, prisma a base esagonale
SEZIONI DI SOLIDI	
1. I piani che generano le sezioni	- I casi di sezione: - o Piano parallelo; - o Piano perpendicolare; - o Piano obliquo; - Restituzione grafica nei piani aperti e nel triedro: - o Piramide retta a base pentagonale che poggia sul P.O. sezionata da un piano alfa parallelo al P.O.; - o Cilindro retto che poggia sul P.O. sezionato da un piano alfa parallelo al P.L.; - o Prisma retto a base pentagonale che poggia sul P.O. sezionato da un piano alfa parallelo al P.V..
EDUCAZIONE CIVICA	
Agenda 2030 – Obiettivo 11 - Città e insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili “Alla ricerca delle città sostenibili”	
1 Approfondimenti e casi studio	- Copenaghen, un modello indiscusso di green economy; - Stoccolma e Vancouver con quartieri popolari sviluppati in bioedilizia;

I.I.S.S. "Adria
Ballatore" di Mazara del Vallo

		- Oslo European Green Capital Award; - Green Cities: Marina One, il cuore verde di Singapore; - Il nuovo volto di New York: più verde e sostenibile; - Berlino: città eco-sostenibile - Finlandia. La Helsinki sostenibile per i turisti - Parigi, una "città verde" tra le metropoli europee - Quartieri e case basate sull'IoT
--	--	--

Mazara del Vallo 03/06/2025

Visionato dagli alunni della
classe

Docente
Alcamo Giuseppina

